

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа дер.Средняя Тойма  
Вятскополянского района Кировской области*

Согласовано  
Педагогическим советом  
23 августа 2023года  
протокол №1

Утверждена  
Директор МКОУ ООШ дер.Средняя  
Тойма  
\_\_\_\_\_ О.И. Пролеева  
приказом №59 от 23 августа 2023г

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
детского объединения «Мираж»  
«Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» направленности**

**Возраст детей 5-10лет  
Срок реализации программы 1 год  
(базовый уровень)**

Составитель:  
учителем начальных классов,  
Колесниковой Светлана Михайловна

**дер.Средняя Тойма,2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мираж» разработана для обучения детей в возрасте от 5 до 10 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа объединения «Мираж» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа «Мираж» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей, составлена в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава ОО, а также с учётом запросов родителей и интересов детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);

Устав МКОУ ООШ дер.Средняя Тойма

Содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

**Программа «Мираж» имеет «Речевое развитие. Художественно-эстетическое» направление и занимает одно из ведущих мест.** Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность -изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

**Актуальность данной программы** заключается в формировании у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка;

способствуют общему развитию;

проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;

настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира** (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуем фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

**Цель программы:** введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.

### **Задачи программы:**

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;
- формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

В процессе обучения, проводится текущий контроль за результативностью усвоения программного материала. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: игры, инсценировки, разучивание потешек, считалок, стихов, реплик

**Формы оценивания:** выступления на утренниках и праздниках

Нормативный объем – 66 учебных часов. Учебный час составляет 20-40 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа в группе до 10 человек.

### **Планируемые результаты учащихся**

После обучения по данной программе слушатель должен

#### **Знать:**

- Что такое выразительные средства;
- упражнения для тренировки речи;
- театральные игры и упражнения и их правила;
- скороговорки, упражнения речевого тренинга.

#### **Уметь:**

- Пользоваться важными средствами выразительности - мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, сценического движения; выполнять пластические этюды.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Основная тематика мероприятий

	Стихи и сценки ко Дню пожилых людей
	Стихи и сценки ко Дню Матери
	Стихи и сценки ко дню защитников Отечества
	Стихи и сценки к 8 Марта
	Стихи и сценки, спектакль «Широкая Масленица»
	Стихи, спектакль ко Дню Победы
	Стихи и сценки ко Дню защиты детей
	Стихи, новогодний спектакль «Новогоднее настроение»

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего, час	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
1.1	Театральная игра	7	1	6	Текущий контроль
1.2	Фантазия и воображение	4	1	3	Текущий контроль
1.3	Действие как основа сценического искусства	5	1	4	Текущий контроль
1.4	Этюд	5	1	4	Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1	Общие двигательные навыки	4	1	3	Текущий контроль
2.2	Ритмопластика	5	1	4	Текущий контроль
2.3	Пластический образ персонажа	5	1	4	Текущий контроль
2.4	Пластический тренинг	4	1	3	Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	

3.1	Техника речи	8	1	7	Текущий контроль
3.2	Дикция	8	1	7	Текущий контроль
3.3	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	4	1	3	Текущий контроль
4	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</b> Показ достижений перед родителями.	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	
4.1	Репетиция как процесс.	6	-	6	Текущий контроль
4.2	ПРЕМЬЕРА	1	-	1	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Основы актерского мастерства.**

#### **Тема 1.1. Театральная игра.**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

#### **Тема 1.2. Фантазия и воображение.**

Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

#### **Тема 1.3. Действие как основа сценического искусства.**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Упражнения на физическое действие – (с предметами), упражнения на память физических действий с воображаемым предметом, этюды на внутреннее действие (концентрация внимания «внутри себя»).

#### **Тема 1.4. Этюд.**

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Раздел 2. Сценическое движение.**

#### **Тема 2.1. Общие двигательные навыки.**

Роль сценического движения в мастерстве актера. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения одиночные в статике и динамике, парные упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

### **Тема 2.2. Ритмопластика.**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Тема 2.3. Пластический образ персонажа.**

При создании образа персонажа наряду с психологической необходима проработка и движенческой мотивации. Следует найти определенный стиль движения, характерный жест для своего персонажа, отличающий его от других, конкретные детали, усиливающие образ. Особое внимание уделить поиску эмоционального наполнения в лице, движениям рук и других частей тела для более ярких эмоций и поддержки выразительности роли.

### **Тема 2.4. Пластический тренинг.**

Основной целью тренинга является улучшение психологического самочувствия за счет осознания языка тела. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- Нахождение и снятие собственных зажимов;
- изучение невербальных компонентов общения;
- осознание языка собственного тела.

## **Раздел 3. *Сценическая речь.***

### **Тема 3.1. Техника речи.**

Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

### **Тема 3.2. Дикция.**

Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

### **Тема 3.3. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.**

## **Раздел 4. *Итоговое занятие. Показ достижений перед родителями.***

Подведение итогов года. Награждение учащихся памятными подарками за успешные занятия в учебном году.

## **Материально-техническое обеспечение**

- Учебный кабинет (включая типовую мебель)
- Осветители переносные, на стойке
- Компьютер персональный
- Проектор с экраном (мультимедиа)
- Интернет-соединение
- Программное обеспечение (веб-сервер) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)
- Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации
- Библиотечный фонд (учебная литература)

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

- различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;



- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

**«Центр Театра»**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Теневой театр.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
11. Декорации к спектаклям.
12. Методическая литература