

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа дер.Средняя Тойма
Вятскополянского района Кировской области

Рассмотрено:
педагогическим советом Школы
Протокол № 1
от 23.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ООШ дер.Средняя Тойма
Пролесова О.И.
Приказ №59 от 23.08.2023г

Дополнительная общеразвивающая программа детского
объединения
«Мираж»\»Речевое развитие», «Художественно-
эстетическое развитие»
Возраст 5-10 лет. Срок реализации программы 1 год

Авторы-составители:
Учитель начальных классов
Колесникова Светлана Михайловна

Дер.Средняя Тойма,2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мираж» разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа объединения «Мираж» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа «Мираж» разработана и реализуется в системе дополнительного образования детей, составлена в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава ОО, а также с учётом запросов родителей и интересов детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);

Устав МКОУ ООШ дер.Средняя Тойма

Содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.

Программа «Мираж» имеет «Речевое развитие. Художественно-эстетическое» направление и занимает одно из ведущих мест. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Актуальность данной программы заключается в формировании у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка;

способствуют общему развитию;

проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;

настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуем фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Цель программы: введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.

Задачи программы:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;
- формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

В процессе обучения, проводится текущий контроль за результативностью усвоения программного материала. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Нормативный объем – 66 учебных часов. Учебный час составляет 40 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа в группе до 10 человек.

Планируемые результаты учащихся

После обучения по данной программе слушатель должен

Знать:

- Что такое выразительные средства;
- упражнения для тренировки речи;
- театральные игры и упражнения и их правила;
- скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Уметь:

- Пользоваться важными средствами выразительности - мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, сценического движения; выполнять пластические этюды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основная тематика мероприятий

	Стихи и сценки ко Дню пожилых людей
	Стихи и сценки ко Дню Матери
	Стихи и сценки ко дню защитников Отечества
	Стихи и сценки к 8 Марта
	Стихи и сценки, спектакль «Широкая Масленица»
	Стихи, спектакль ко Дню Победы
	Стихи и сценки ко Дню защиты детей
	Стихи, новогодний спектакль «Новогоднее настроение»

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Всего, час	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практические занятия	
1.	ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	21	4	17	
1.1	Театральная игра	7	1	6	Текущий контроль
1.2	Фантазия и воображение	4	1	3	Текущий контроль
1.3	Действие как основа сценического искусства	5	1	4	Текущий контроль
1.4	Этюд	5	1	4	Текущий контроль
2.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	18	4	14	
2.1	Общие двигательные навыки	4	1	3	Текущий контроль
2.2	Ритмопластика	5	1	4	Текущий контроль
2.3	Пластический образ персонажа	5	1	4	Текущий контроль
2.4	Пластический тренинг	4	1	3	Текущий контроль
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	20	3	17	
3.1	Техника речи	8	1	7	Текущий контроль
3.2	Дикция	8	1	7	Текущий контроль

3.3	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	4	1	3	Текущий контроль
4	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Показ достижений перед родителями.	7	-	7	
4.1	Репетиция как процесс.	6	-	6	Текущий контроль
4.2	ПРЕМЬЕРА	1	-	1	Текущий контроль
4.	Итого:	66	11	55	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. *Основы актерского мастерства.*

Тема 1.1. Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Тема 1.2. Фантазия и воображение.

Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 1.3. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Упражнения на физическое действие – (с предметами), упражнения на память физических действий с воображаемым предметом, этюды на внутреннее действие (концентрация внимания «внутри себя»).

Тема 1.4. Этюд.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Раздел 2. *Сценическое движение.*

Тема 2.1. Общие двигательные навыки.

Роль сценического движения в мастерстве актера. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения одиночные в статике и динамике, парные упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

Тема 2.2. Ритмопластика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.
Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 2.3. Пластический образ персонажа.

При создании образа персонажа наряду с психологической необходима проработка и движенческой мотивации. Следует найти определенный стиль движения, характерный жест для своего персонажа, отличающий его от других, конкретные детали, усиливающие образ. Особое внимание уделить поиску эмоционального наполнения в лице, движениям рук и других частей тела для более ярких эмоций и поддержки выразительности роли.

Тема 2.4. Пластический тренинг.

Основной целью тренинга является улучшение психологического самочувствия за счет осознания языка тела. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- Нахождение и снятие собственных зажимов;
- изучение невербальных компонентов общения;
- осознание языка собственного тела.

Раздел 3. *Сценическая речь.*

Тема 3.1. Техника речи.

Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 3.2. Дикция.

Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3.3. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.

Раздел 4. *Итоговое занятие. Показ достижений перед родителями.*

Подведение итогов года. Награждение учащихся памятными подарками за успешные занятия в учебном году.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет (включая типовую мебель)
- Осветители переносные, на стойке
- Компьютер персональный
- Проектор с экраном (мультимедиа)
- Интернет-соединение
- Программное обеспечение (веб-сервер) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)
- Монитор (или LED-панель, LED-экран) до 8"
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации
- Библиотечный фонд (учебная литература)

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

- различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Теневой театр.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей.
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
11. Декорации к спектаклям.
12. Методическая литература